

TENEN

Dansk Tekstilhistorisk Forening

4. årgang, nr. 4

Forår 1994



DETTE BLAD INDEHOLDER

Årsberetning 1993-94	s. 3
Laura Halkjær 1905-93	s. 4
Referat af generalforsamlingen på Sønder-skov Slot Lørdag d.5-3-1994 kl.13-17	s. 5
Om vikingetid og forklæder	s. 7
Temadag på Greve Museum	s. 8
TENEN's skovtur 1994	s. 9
Nordisk Tekstilsymposium	s. 10
Dansk Designråds Klassikerpris	s. 10
Boganmeldelser	s. 11
Brev fra medlemmer	s. 13
Dette skulle have været en anmeldelse af en udstilling	s. 15

Annoncepriser:
1/1 side: kr.525.-
1/2 side: kr.300.-
1/4 side: kr.185.-
1/8 side: kr.135.-

ANNONCE

Vi kan bl.a. tilbyde :

Farvekopiering
Laminering
Sort/hvid lyntryk
Div. efterbehandling
Sats & montage
Lystryk
Storformatkopiering
Stofftryk
samt stort papirudvalg

Også salg af:

Kontorartikler
Kopimaskiner
Soft-/hardware

KØGE KOPI CENTER

FLYTNING.

Ved flytning bedes du meddele dette til postvæsnet.

*Husk at meddele at du abonnerer på **TENEN** blad nr.03200.*

Forsidefoto:

Laura Vestergård F. Petersen til højre to andre ukendte.
Baungård Husholdningsskole

I DETTE BLAD ER INDLAGT GIROKORT FOR MEDLEMS-PERIODEN 1994-95.

Husk at noter, såfremt du ikke ønsker at stå på medlemslisten.

Såfremt du ikke modtager næste blad nr.1.5.Årg. Sommer 1994 og du mener du har betalt, bedes du kontakte kassereren.

ÅRSBERETNING 1993-94.



Sønderkov Slot.

Foto:

Birgitta Schøning

TENENS medlemskreds udvider sig støt og jævnt, så vi nu ligger solidt omkring de 200. Den medlemsliste, som blev vedtaget ved årsmødet i 1993, blev udsendt i efteråret, desværre med nogle begynderfejl, men nu foreligger den reviderede udgave, som vi håber vil komme til gavn for vores indbyrdes kontakter. Nogle har ønsket at slippe for at blive omtalt på tryk, men det fremgår alligevel, at medlemmerne fordeler sig både ud over Danmark og i de andre nordiske lande.

Alle møder og arrangementer har været omtalt i vores blad i årets løb. Skovturen har nok fået sin faste plads i vores program, i august 1993 gik den til Værløse og Ballerup med inspirerende besøg i de to lokale

museer og en herlig afslutning i krohaven i Ganløse, hvor vi foruden kaffe med hjemmebagt ganske uventet fik nogle ekstra oplevelser i form af meget spændende korsstingsbroderier og en damaskserviet fra den kendte fynske væver Lars Clausen.

Det kan ikke være nødvendigt at omtale alle møderne her igen - vi skal hellere se fremad til det kommende arbejde.

Forklæderne går det stadig videre med, og vi ser hen til det kommende år også at kunne tage fat i Jylland. Med henblik på det vil vi også senere på mødet komme med forslag om, at bestyrelsen suppleres med jyske medlemmer.

Under den registrering, som allerede

nu er foregået på Sjælland og Fyn, er der fremkommet spørgsmål fra ejerne af værdifulde forklæder og håndarbejder om hensigten med registrering i TENEN, og det skal her påpeges, at registreringen sker med henblik på, at foreningen vil publicere materialet som en samlet redegørelse, så tingene kan komme til glæde og inspiration, men ejerne samtidig ikke vil få ulejlighed. For at beskytte privates ejendomsret vil ingen få adgang til de originale registreringskort, men interesserede medlemmer kan få adgang til gennemsyn af kartotekskortene uden ejeroplysninger. Adgang til de originale genstande hos ejerne vil i særlige tilfælde blive formidlet gennem Tenens bestyrelse.

Kontakten til de forskellige tilsluttede foreninger lægger vi stor vægt på for at gøre vores arbejde så varieret som muligt, så det kan udfylde nicher i forhold til det, der sker i andre tekstilkredse.

En særlig opgave af denne art kan det siges at være, når vi i bestyrelsen planlægger at modtage International Costume Society, som har hjemsted i Tokyo og med nationale afdelinger i Japan, Taiwan og Korea. Medlemmerne er i lighed med vores forening håndarbejds lærere, kunsthåndværkere og lærere i dragthistorie ved kvindeuniversiteter i de nævnte lande. For at realisere det internationale aspekt er der tilknyttet kontaktpersoner i en række lande, og vi kan med vores kontakt se hen til at modtage en større gruppe af disse medlemmer i sensommeren 1995. Vi har i Danmark udmærkede oplevelser at byde på, og deriblandt vil det

formentlig give anledning til, at vi står sammen for at træffes og udveksle tekstilinteressen.

I forhold til Japan ligger Jylland ikke længere væk, end at skovturen denne gang vil gå til Hjerl Hede, hvor Tekstilhåndværkerne i Ringkøbing Amt har vist sig meget gæstfri, så vi kan få en meget dejlig dag sammen den 20. august - da glæder vi os til at ses talrigt!

Ved vores generalforsamling er det for mig en selvfølge at takke alle, både i bestyrelsen og medlemmer, som har taget aktivt del i projekterne året igennem. Uden den begejstring kunne arbejdet ikke lykkes, men vi har netop oplevet, at der er god lyst og vilje til at slutte op om TENEN.

Hanne Frøsig Dalgaard
Brede, marts 1994.

LAURA HALKJÆR 1905-1993

Laura Halkjær var en kapacitet inden for det tekstile område i mere end et halvt århundrede, og til det sidste, trods svær sygdom, åndsfrisk og levende at høre på.

Jeg var selv så heldig at have Laura Halkjær med på en studietur i 1991 og lærte hende her at kende som en livlig og livsbekræftende personlighed. Jeg mindes endnu hendes "busforedrag" (vi skiftedes til at underholde i bussens guidehøjtaler på ud og hjemture) og sine mange oplevelser som opsøgende medarbejder for Danmarks Folkelige Broderier.

TENEN bragte et interview med Laura Halkjær i 1991 (Tenen nr. 2 2.årg. Efterår).

Karin Hoffritz.

REFERAT AF GENERALFORSAMLINGEN PÅ SØNDERSKOV SLOT LØRDAG D.5. MARTS 1994 KL.13-17



Generalforsamling i museets mødelokale.

Foto:

Karin Hoffritz

Referat af generalforsamling på Sønderkov Slot, lørdag d. 5 marts 1994 kl. 13-17.

Dirigent Anni Mejdahl.
Referent Karin Hoffritz og Jytte Harboesgaard.

Der var fremmødt 19 medlemmer.

Referat fra sidste generalforsamling godkendt.

Hanne Frøsig gennemgik årsberetningen, som blev godkendt.

Der var ingen forslag indkommet.

Annet fremlagde regnskab. Posten på kr. 4487,50 for transport blev forklaret. Pengene er blevet brugt til

bestyrelsesmedlemmernes transportudgifter i forbindelse med bestyrelsesmøder. Dette blev godkendt.

Annet fremlagde budget, som blev godkendt.

Bestyrelsen foreslog kontingentet forhøjet til 125 kr. Årligt.

Dette blev godkendt.

Herefter kan kontingentindtægterne på 1994 budgettet ændres til 25.000 kr og de samlede indtægter ændres til 29.000 kr.

Som nyt bestyrelsesmedlem blev valgt Anni Mejdahl.

Rikke Rasmussen fortsætter som revisor.

Som suppleanter blev valgt: Birgitta Schøning, Karin Lausten, Else Marie

Søndergaard, Astrid Dueholm og Inger Jørgensen.

Under eventuelt: Birgitta Schønning efterlyste kontakt mellem medlemmer, eventuelt i form af små gruppearrangementer rundt om i landet. Hanne Frøsig: Dette kan eventuelt lade sig gøre, ved at man studerer medlemslisten og starter i små lo-

Svend Åge Knudsen efterlyste en bred orientering om TENENS virke, og foreslog artikler i Samvirke og Landbobladet. Disse artikler kunne bl.a. indeholde et referat af TENENS aktiviteter og disses kulturhistoriske formidling.

Ellen Marie Rugbjerg opfordrede til brug af lokale aviser, radio og TV.



Eftermiddagskaffe i slotskælderen.

Foto:

Karin Hoffritz

kale grupper, eller sætter en meddelelse i bladet. Lokaleproblemet kan løses, ved at man kontakter Kommunernes Folkeoplysningsråd. Ud fra medlemslisten kan man ikke se medlemmernes fagområde. Karin Hoffritz påpegede imidlertid, at det er TENENS stærke side, at medlemmernes faglige baggrund er forskellig .

Lucie Borgsmidt-Hansen foreslog at PR-materiale sendes til hovedbibliotekerne.

Else Marie Søndergaard efterlyser spændende effekter til udstillingen på Hjerl Hede, hvor emnet på udstillingen er :Undertøj. (Else Marie Søndergaards adresse står i medlemslisten).

Uddeling af nye navnelister m.m.

Efter en kaffepause fortsattes med museumsinspektør Mette Havsteen-Mikkelsens foredrag om Jenny la Cours væveskole i Askov. Foredraget var ledsaget af lysbillede og omhandlede tiden fra 1882 til væveskolens start i 1885 og sluttede ved etableringen af Høj-skolernes Håndarbejde 1932.

Herefter redegjorde museumsinspektør Svend Åge Knudsen for herregården Sønderskovs bygningshistorie og restaurering. Ved hjælp af lysbillede illustrerede han "før og nu".

Herefter var der en kort rundgang

på slottet, hvor den planlagte udstilling: Vævning og håndarbejde i folkelig tradition, åbner 27 maj.

Slotskælderen, hvor vi drak eftermiddagskaffen, er et ualmindelig smukt rum fra herregårdens ældste periode i 1400-tallet.

Som noget enestående er bageovnen restaureret. Restaureringen af slottet er i 1992 tildelt den fornemme europæiske pris: Europa Nostra .

I må allesammen tage til Sønderskov Slot, se udstillingen og nyde restauranten.

Karin og Jytte. 6/3/94

OM VIKINGETID OG FORKLÆDER.

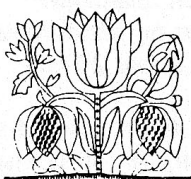
Det løbende forklædeprojekt medførte i efteråret en kontakt fra arkæologen *Bjarne Lønborg*, der som konserveringstekniker ved Odense Bys Museer har gjort status over kildematerialet om vikingetidens kvindedragt.

Det har resulteret i en artikel, kortfattet, men meget veldokumenteret, i det seneste nummer af årbogen *Fynske minder*, Odense 1993, side 169-174: Som allerede beskrevet af *Elisabeth Munksgaard* i *Oldtidsdragter*, Nationalmuseet 1974 er der kun ganske få danske fund, hovedmaterialet er de svenske Birka-fund og norske, især Oseberg-fundet. Konklusionen af dette er hos *Munksgaard*, at kvindedragtens vigtigste dele er en såkaldt spencerkjole forsynet med spænder, *skålfibler*, til at holde

skuldereleer. Derover en kappe, og en særk som underdragt. "Der findes dog fra vikingetid enkelte gravfund uden skålfibler, hvilket tyder på en anden dragtskik end den gængse "Spenserkjole", og da disse grave er rigt og fornemt ud styret, ser det ud til, at fornemme damer har klædt sig anderledes end det store flertal..."

Disse variationer, der tolkes som socialt betingede, har *Lønborg* nu uddybet med undersøgelser af selve skålfiblerne. I den forbindelse er fra Birka-fundet gengivet nogle sølvfigurer af kvinder, hvoraf den ene opfattes som iført en kjole med slæb, derover kappen og forklæde.

Hanne Frøsig Dalgaard.



HEDEBO

TEMA-DAG PÅ GREVE MUSEUM

Bækgårdsvej 9, 2670 Greve

Tlf. 43404036

"HEDEBO KULTUR"

Søndag d. 29. maj kl. 10-14

Efter at have set på samlingen, spiser vi en let frokost på MUSEUMSCAFEEN (sandwich eller en lille lun ret, der er incl. i tilmeldningsgebyret).

Senere samles vi i "Skolestuen", hvor vi hører et mini-fordrag.

Tag gerne din egen favorit HEDEBO med til fremvisning.

Tilmelding sker ved at indsende kr. 30,00 senest d. 13/5 til:

Giro 1 43 01 30

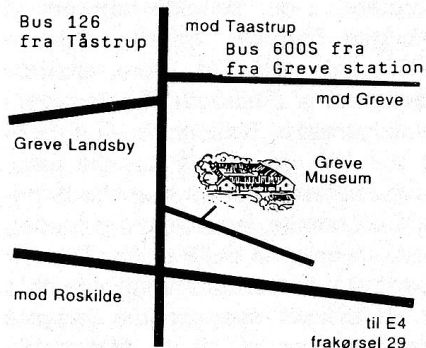
TENEN

Dansk Tekstilhistorisk Forening

c/o Annet Laursen Skjelsager

Dorthesvej 2

3520 Farum



TENENS SKOVTUR 1994 GÅR TIL Hjerl Hedes Frilandsmuseum.

TENEN er inviteret af museet og tekstilhåndværkerne i Ringkøbing Amt.

LØRDAG DEN 20.AUGUST.

PROGRAM:

- Kl.10.00: Ankomst til Hjerl Hedes Frilandsmuseum.
Velkomst og omvisning i museet ved museumsinspektør
Gudrun Gormsen.
- Kl.11.00: Besigtigelse af udstillingen INDERST INDE i præste-
gården.
- Kl.12.00: Frokost i museets restaurant Skyttegården.
- Kl.13.00: Foredrag i Skyttegården ved museumsassistent i
Købstadsmuseet Den Gamle By, Århus, Tove Engelhardt
Mathiassen: Fra særk til T-shirt- om det vi bærer inderst
inde. Undertøjet former og skjuler, og vores opfattelse af det
har ændret sig over tid.
- Kl.14.00: Kollegialt samvær. Mulighed for gensidig foreningsinformation.
- Kl.15.00: Kaffe i Skyttegården.

Med venlig hilsen Anni Mejdahl.

TILMELDING: Ved indbetaling af kr.: 50.- som dækker entre, omvisning, foredrag
og kaffe med kage, senest 1. juni 1994.

Til TENENS postgiro 143-0130, C/o Annet Laursen Skjelsager, Dorthesvej 2,
3520 Farum, mærk venligst HJERL.

Frokosten består af kold landskinke og ost, pris ca .kr.75.- som betales på stedet.

Evt. Fællesrejse/ overnatning:

Er du interesseret i fællesrejse med tog eller i at tilslutte dig til fælles transport fra
toget og måske fællesindkvartering på vandrehjem eller prisbilligt hotel, bedes du
give besked sammen med tilmeldingen.

NORDISK TEKSTILSYMPOSIUM.

Tema: Industrialismens tekstiler

Netop som forrige blad var udkommet, fik vi invitation til et af de tilbagevendende og meget inspirerende tekstilsymposier, denne gang i *Oslo den 10.-12. august 1994.*

Det er beklageligt, at vi ikke har haft mulighed for at bringe meddelelsen rettidigt i TENEN. *Fristen den 20. februar* for den *foreløbige tilmelding* er jo nemlig allerede overskredet. For dem der måtte være interesserede i at deltage, respektive komme med indlæg på enten en halv time eller en kortere orientering på ca. 10 minutter, må det dog stadig være muligt at slutte sig til.

Indkvartering planlægges på Voksenåsen, Norges national-gave til Sverige (ligger 5 min. gang fra Lysebu, den tilsvarende gave til Danmark).

Prisen er under forhandling, men foreløbig anført til kr. 3000,- for 2 døgn + en lunch og 2 kortere ekskursioner. Hertli skal lægges seminarafgift ca. kr. 300-500.

Symposiet er et led i jubilæumsprogrammet for Norsk Folkemuseum, som i år fylder 100 år.

Indbyderne er konservator Torill Wyller ved Borgar-yssel Museum og museumsleder Gerd Aarstrand Rosander ved Ibsen-museet, der er en del af Norsk Folkemuseum.

Hvis I er interesserede, skriv da skyndsomst til:

*Ibsen-museet
Arbiensgaten 1
0253 Oslo - Norge*

Hanne Frøsig Dalgaard.



DANSK DESIGNRÅDS KLASSIKERPRIS.



Georg Jensen Damaskvæveriet har netop fået Dansk Designråds ID klassikerpris 1994 for sine damaskduge." .. en hel række danske ansete tekstil-designere har bidraget til at fastholde produkternes kunstneriske og brugsmæssige værdier.- De har skabt et sortiment, der sammen med udvalgte ældre mønstre har vundet verdensry", hedder det i juryens begrundelse for tildelingen. Den første designer, virksomheden samarbejdede med, var arkitekten Knud V. Engelhardt, som tegnede væveriets logo: To vævefugle, der

sidder ved deres rede, mens løvet henover danner bogstaverne G og J. Juryen finder A/S Georg Jensen Damaskvæveriet værdig til at modtage ID klassikerprisen 1994, "fordi virksomheden på smukkeste måde har formået at forny sig og samtidig fastholde gamle håndværksmæssige traditioner".

Sidste skud på stammen er en pragtfuld fiskedug designet af Kim Naver.

Vil du læse mere om Georg Jensen Damaskvæveriet, så læs TENEN nr. 2 3. årg. Efterår 1992.

BOGANMELDELSER.

Therese Faber: LÆNDEVÆV.
Fremstilling og brug.
Borgens forlag. 198kr.
95 sider, illustreret i sort/hvid,

Man kan egentlig godt diskutere om denne bog skal anmeldes i TERNEN. Lændevæven hører ikke hjemme i vores kulturkreds, men da der er tale om et redskab med meget gamle aner, fortjener bogen alligevel omtale. Jeg havde visse forbehold da jeg åbnede bogen. Lændevæv- det lyder som noget man får ondt i ryggen af. Forfatteren indleder da også bogen med at gøre rede for disse problemer, samt oplyse hvordan man arbejder korrekt med væven. Men jeg er ikke sikker på at det er nok - lændevæven er så at sige født ind i en anden kropskultur - og den ligger langt fra den vesteuropæiske. De mellemamerikanske indianere sætter sig bogstavelig talt ned på den bare jord og væver- det har jeg stor respekt for, men det er svært, måske umuligt for en vesterlænding at gøre det samme. Bogen er delt op i to hovedafsnit. Det første omhandler fremstilling og brug af lændevæven, det sidste afsnit, opskrifter. Bogen er tænkt til nybegyndere, og disse er godt hjulpet under Therese Fabers kyndige vejledning. Tegninger og fotos er instruktive, og undervejs gøres der rede for de problemer, der kan opstå, og hvordan man

løser dem. Så langt, så godt. Men der er et men. Opskrifterne er kedelige og virker ikke befordrende på vævelysten. Her savner jeg - og det må blive i overført betydning - lidt sydamerikansk farveglæde. Forfatteren beskriver omhyggeligt, hvordan bindinger som kipper og allemandsdrejl kan sølles og væves på lændevæven, men spørgsmålet er, om det er anstrengelserne værd. Jeg tror ihvertfald at nogle begyndere vil knække halsen på det. Men lændevæven er helt oplagt til trendreps- brug den til det, og gå evt. videre med farveeffekt. Det er enkle teknikker, der rummer mange muligheder.

Susanne Nielsen

Ingeborg Cock-Clausen
Moden 1890-1920, Historicisme og nye tider,
DANSKE DRAGTER
Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck.
Nationalmuseet 1994
195 sider, illustreret farveplancher og sort/hvid, katalog over opmålte dragter fra Nationalmuseet, Modefirmaer: oversigt, noter, litteratur, registre.

Med den stærke og stadig stigende interesse for tøj er det meget glædeligt at opleve den foreliggende bog: på en gang meget saglig, original i sin fremstilling og skrevet i en engageret form - allerede indholdsfortegnelsen røber detaljer, der giver lyst til at komme igang.

DANSKE DRAGTER
Moden 1890-1920
Historicisme og nye tider

Ingeborg Cock-Clausen



Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck · Nationalmuseet

Udsnit af plakat, tegnet af Sven Brasch i 1914, der reklamerede for English House i København.

Idéen at gengive opmålinger af konkrete dragter betegner sammenhængen med de foregående bind af **DANSKE DRAGTER**. Det er udgangspunktet i dette museums righoldige og systematiske samling, som giver bogen sin selvfølgerige plads i forhold til de mange andre aktuelle bidrag til dragthistorien i det spændende tidsrum omkring århundredskiftet. Meget nyt blev udviklet og har dannet grundlag for vores forhold til tøjet. De konkrete dragter har givet anledning til nuancerede iagttagelser om variationer både i social og stilmæssig henseende.

Hanne Frøsig Dalgaard.

Udgivet af Greve Museum 1994.
120 sider, rigt illustreret.
pris 135 kr.

Redigeret Ena Hvidbjerg
HEDEBO- et nationalromantisk
omdrejningspunkt.

I anledning af udstillingen Hedebo (læs også side 8) har Greve Museum udgivet en interessant bog om emnet. Hedebo bliver belyst fra lige så mange sider som der er forfattere til denne bog, nemlig 6.

Helle Denckert de Visme redegør for de store Verdensudstillinger i forrige århundrede og Hedebosynings og Hedeboromantikens placering her. Ena Hvidberg fortæller om kunstnerens inspiration og indflydelse på Hedebo-kulturen, især trækkes Martin Nyrop (ham med Københavns rådhus) frem.

I et senere kapitel beskriver forfatteren de forskellige syteknikker; dragværk, rudesyning, hvidsøm o.s.v..

Hanne Frøsig Dalgaard giver den historiske baggrund for Hedeboegnens kultur og trækker linier op til vor egen tid.

Minna Kragelund fortæller om Hedebotekstiler og deres tilknytning til Husflids Selskabet herunder gives en grundig beskrivelse af Selskabets udvikling.

Bjarne Kildegaard skriver om Hedebo på Nationalmuseet og den nationalromantiske bølge, der var en af årsagerne til den store popularitet i slutningen af forrige århundrede. Han beskriver også tankevækkende, hvorledes man forsøgte at "pynte" på virkeligheden.

Til slut har Grete Rung interviewet en række unge og ældre, der alle holder af at udføre Hedebosyninger. Dette i mangel af, at man jo ikke kan

interviewe de oprindelige udøvere (citat fra udstillingens åbning 18. marts). Men det kan med Grethe Rungs egne ord jo også være vigtigt, om 50 eller 100 år at vide, hvorfor man også i 1994 var facineret at broderiet.

En dejlig bog med mange, mange oplysninger, som man ellers skulle tilbringe måneder på det Kongelige Bibliotek for at opspore. Samtlige forfattere synes at have haft hjerte for denne bog.

Alle tekstilinteresserede bør anskaffe sig bogen, som kun er trykt i 2000 eksemplarer og derfor snart er revet væk, og så skal man selvfølgelig også besøge selve udstillingen på Grve Museum.

Greve Museum er smukt indrettet i en gammel firlænget Hedebogård og denne udstilling varer til 8/1 1995, åbent onsdag og søndag kl. 10-15.30.

Karin Hoffritz

BREV FRA MEDLEMMER

INSPIRATION.

Det var morsomt i det sidste nummer af TENEN at læse om Henny Harald Hansen, også at få de mange gode, konkrete oplysninger om hendes bøger. Men jeg har lyst til at føje et par personlige bemærkninger til.

Jeg underviste nemlig i sin tid meget på aftenskolerne, forøvrigt et meget morsomt arbejde. Vi havde det altid hyggeligt og festligt. Men så fik jeg den idé at ringe til Henny Harald Hansen for at spørge om hun havde lyst til at spendere en aften på mine elever og vise dem rundt og give oplysninger om de forskellige ting. Det var hun straks med på, og det blev derfor en årlig skik, at jeg om efteråret ringede til hende for at aftale en aften, hvor det kunne passe hende. Og den fastsatte dag meddelte jeg så på de forskellige hold (jeg kunne nogle når ha' 6 hold = 90 elever!).

Der var stor tilslutning og så gik vi rundt på Nationalmuseets etnografiske afdeling og Henny Harald Hansen fortalte levende og inspirerende om de enkelte ting.

Den følgende gang, når vi mødtes på Aftenskolen, var der altid stor begejstring for det hele og det fremmede elevernes sans for at lave mønstre selv. Fru Henny Harald Hansen blev efterhånden så begejstret for, hvad de lavede, at hun foreslog en udstilling af elevarbejderne, altså kun dem, der var kopier efter forlæggene inde på museet. Det blev en større historie. En stor udstilling lagt op til en festlig eftermiddag inde på museet med fjernsyn og de dertil hørende "spidser".

Så det er virkelig morsomt at tænke tilbage på. Og et morsomt minde om den sprudlende dame.

Inger Marie Ostenfeld tidl.Stoftrykker.

Inger Marie Ostenfeld har i TENEN efteråret 1992 skildret sit virke. Den her omtalte udstilling har fundet sted i 1960'erne, nærmere kan det næppe tidsbestemmes.

Det er en glæde for redaktionen at modtage meddelelser fra læserne- Tak til Inger Marie.

Hanne Frøsig Dalgaard.

16.februar 1994

Kære redaktør.

Jeg læser altid med interesse de forskellige artikler i "Tenen". Denne gang vil jeg gerne kommentere Marianne Lotzbecks artikel.

Jeg husker tydeligt, dengang disse patchwork nederdele kom frem i Haandarbejdets Fremmes butik, jeg syntes, de var dejlige, og det var dengang, man gerne skulle i langt, når man gik ud. For en ung familie med 3 børn var det desværre uopnåeligt for mig at købe en færdig nederdel, men da jeg havde syet lidt, tænkte jeg, at det måtte være enkelt at efterligne.

Jeg købte så efterhånden 1 m. stof i 9-10 forskellige mønstre og nuancer i samme farveskala (brunlige) og begyndte at klippe firkanter, da dette arbejde var gjort, allierede jeg mig med en veninde og så gik vi ellers igang med at få alle disse firkanter til at se godt ud sammen. Når jeg selv skal sige det, blev resultatet virkelig fint. Da der var ret meget stof i overskud, blev der desuden en nederdel til min veninde, og da jeg nu havde fået blod på tanden, syede jeg en til min ældste datter. Det fik nr. 2 datter til også at ønske sig en lang nederdel, så nu gik jeg på jagt i mine restdynger og fik på denne måde fremstillet den lange nederdel, som ses på pigen til venstre på foto.

Jeg har stadig alle 3 nederdele, så hvis der er interesse for at se dem, evt. at få farvefotografier af dem, hører jeg gerne fra jer.

Når jeg nu er igang med at skrive til jer, vil jeg også fortælle, at da jeg



havde læst artiklen om væveren fra Fyn, jeg har glemt hans navn, kunne jeg gå hen i mine gemmer og finde 4-6 servietter med stjerner og a la greque bort. Da personen, jeg har arvet dem fra var meget gammel og hun desuden, ligesom jeg er fra Fyn og har boet i Odense, tager jeg det som næsten givet, at de må være fra hans hånd.

Venlig hilsen
Inger Topgaard

DETTE SKULLE HAVE VÆRET EN ANMELDELSE AF EN Udstilling..

Sidste forår slog Bredemuseet dørene op for den nye dragt-udstilling, Krop og Forklædning. Der skulle imidlertid gå en rum tid før min vej gik til Brede, og da den endelig gjorde, var jeg selvfølgelig også lastet med en del forventninger til denne udstilling. Jeg ankom til museet klokken kvart i tre, og erfarede som det første, at museet faktisk lukkede klokken tre...

Adrenalinen begyndte så småt at koge op. her kom jeg rejsende helt fra Fyn o.s.v.....

Det er selvfølgelig ikke fair at anmelde en udstilling, som man kun har brugt et kvarter på, - alligevel skal udstillingen have et par ord med på vejen. Førstehåndsindrykket var både overvældende og klaustrofobisk. Det sidste p.g.a. rummets sorte farve, der nok giver en "huleagtig" fornemmelse, men i længden er farven trættende- sort "æder" alt for meget lys og farve.

Der var selvfølgelig ikke tid til at gå i detaljer med de enkelte dragter. Disse er vist på specielt fremstillede giner, der er formet efter skiftende tiders kropsideal. Det må have været et kæmpe arbejde at fremstille disse giner, som giver dragten en helt ny troværdighed. Men samtidig peger denne form måske i endnu højere grad på fravær af liv. Et aspekt omkring udstilling af dragter, som Bjarne Kildegaard da også

er inde på i det udmærkede katalog "Klædt på til ti"den, der ledsager udstillingen.

Der er mange dragter med fra dette århundrede - og de skal nok fascinere, da der er mulighed for genkendelse. "Krise-kjole" fra 2. verdenskrig, Lene Bro's hot pans o.s.v. Vores egen tid - hvad er den repræsenteret med? Det mest iøjnefaldende var plasticposen fra Netto. Bag glas. Og så på Nationalmuseet. En helt ubrugt Netto-plasticpose, rejst som en bautasten over vor tids discountkultur. Tankevækkende, ikke?

Udstillingen skal naturligvis have tid og tåler sikkert mange gensyn. Jeg måtte nøjes med at læse kataloget på vej hjem i toget. I "Klædt på til tiden", gør Bjarne Kildegaard bl.a. rede for indsamlings- og bevarelingsproblematikken - spændende læsning, hvis man har begrænset inside-viden om museumsforhold. De udvalgte dragter er fotograferet utrolig smukt til kataloget. En ren øjenlyst. Den udstilling kan godt anbefales, selvom jeg kun fik mulighed for at bruge et kvarter på den. Det kan også anbefales at ringe til museet og forhøre sig nærmere om åbningstider, inden man begiver sig afsted....

Susanne Nielsen.

BESTYRELSE:**FORMAND:**

Hanne Frøsig Dalgaard	Bredebovej 33.6.tv.	2800 Lyngby	42 88 32 67
-----------------------	---------------------	-------------	-------------

KASSERER:

Anner Laursen Skjelsager	Dorthesvej 2	3520 Farum	42 95 05 55
--------------------------	--------------	------------	-------------

SEKRETÆR:

Susanne Nielsen	Elverodvej 49	5462 Morud	65 96 50 26
-----------------	---------------	------------	-------------

Lisbeth Roum-Møller	Jagtvej 121.2.tv.	2200 Kbh.N.	31 85 47 82
Karin Hoffritz	Tessebøllevej 44	4681 Herfølge	56 27 68 42
Jytte Harboesgaard	Frederiksberg Alle 78	1820 Frb.C.	31 21 14 81
Anni Mejdahl	Nibsbjergvej 10	7500 Holstebro	97 42 37 86

SUPPLEANTER:

Inger Jørgensen	Sct. Annagade 10	5400 Bogense	
Birgitta Schønning	Skodsborg Parken 24	2942 Skodsborg	
Karin Lausten	Furesølund 7	2830 Virum	
Else Marie Søndergaard	Elkærvej 16	7280 Sønder-Felding	
Astrid Dueholm	Åstrupvej 83	6100 Haderslev	

REVISOR:

Rikke Rasmussen	Holmevej 26. Tulstrup	3400 Hillerød	
-----------------	-----------------------	---------------	--

REDAKTION:

Lisbeth Roum-Møller og Karin Hoffritz.

NÆSTE BLAD FORVENTES AT UDKOMME MEDIO JULI 1994

BLIV MEDLEM AF TENEN, Dansk Tekstilhistorisk Forening.

Kontingent for 1993/94: kr.125.-

Medlemsbladet udkommer 4 gange årligt.

Henvendelse:

Dansk Tekstilhistorisk Forening
Annet Laursen Skjelsager, Dorthesvej 2. 3520 Farum.

GIRO NR: 1 43 01 30